

Обогащение эмоционального опыта слепых и слабовидящих школьников с помощью различных форм декоративно-прикладного искусства

*Никитина Наталья Александровна,
воспитатель ГОКУ «Школа-интернат № 8
г. Иркутска»*

В последние годы становится все больше детей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Именно трудности в общении и нарушение восприятия окружающего мира подтолкнули меня на создание благоприятных психологических условий для воспитанников с ОВЗ. И воздействие на их эмоциональное состояние интеллектуальное развитие с помощью различных форм декоративно прикладного искусства.

Эмоция, как процесс есть деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире. Эмоция оценивает действительность и доводит свою оценку до сведения организма на языке переживаний. Эмоции плохо поддаются волевой регулировке, их трудно вызвать по своему желанию. Они выполняют функции связи между действительностью и потребностями.

Эмоции позволяют человеку давать оценку всему, что происходит вокруг и внутри него. «Язык эмоций» один для всех живых существ на нашей планете. «Техника считывания эмоций» дается всем живым существам с момента рождения. Значит, дети с ОВЗ обладают теми же эмоциями, что и нормально развивающиеся сверстники.

Эмоциональный процесс включает три основных компонента:

- Это эмоциональное возбуждение, определяющее мобилизационные сдвиги в организме. Во всех случаях, когда происходит событие, имеющее значение для индивида, происходит нарастание возбудимости, скорости и интенсивности протекания психических, моторных и вегетативных процессов.
- Знак эмоции. Положительная эмоция возникает тогда, когда событие оценивается, как позитивное, отрицательная - когда оно оценивается, как негативное.
- Степень контроля эмоции. Следует различать два состояния сильного эмоционального возбуждения. Аффекты (страх, гнев, радость), при которых еще сохраняется ориентация и контроль. И крайние возбуждения (паника, ужас, бешенство, экстаз, полное отчаяние), когда ориентация и контроль практически невозможны.

Эмоция, как радуга, может быть абсолютно разной. И нет предела «тональности» ее проявления. Но все же можно выделить основные виды эмоций, каждый из которых рождает ощущения.

1. Положительные (удовольствие, восторг, радость, уверенность, симпатия, любовь, нежность, блаженство...)
2. Нейтральные (любопытство, изумление, безразличие...)
3. Отрицательные (злорадство, месть, горе, тревога, тоска, страх, отчаянье, гнев)

Физиология эмоций не проста, но попробуем в ней разобраться. Высшие центры эмоций находятся в коре головного мозга. Для формирования эмоций большое значение имеют височные и лобные доли. В лобной доле происходит активизация и торможение эмоции, так, как она связана с лимбической системой, которая отвечает за эмоциональные реакции человека. В промежуточном мозге находятся структуры (гипоталамус), отвечающие за проявление эмоций. Раздражение этих структур ведет к внешним проявлениям эмоций.

Исходя, из знаний о физиологии головного мозга можно говорить о возможных нарушениях в эмоционально - волевой сфере и планировании коррекционной работы с детьми имеющими ОВЗ. В данном случае будем говорить о детях с различными нарушениями зрения. Зная, что центр зрения находится в затылочной зоне, управления эмоциями находится в лобной доле, можно утверждать, что дети с нарушениями зрения могут овладеть теми же эмоциональными реакциями, что и нормально видящие дети.

Но такие глубокие нарушения зрения, как слепота и слабовидение, оказывают влияние на формирование всей психологической системы человека, включая и личность. В тифлопсихологической литературе описание эмоциональных состояний и чувств слепых представлено в основном по наблюдению (Литвак, Солнцева) или самонаблюдению (А. Крогиус, Ф. Цех, К. Бюрклен и др.). Эмоции и чувства человека, являясь отражением его реальных отношений к значимым для его объектам и субъектам, не могут не изменяться под влиянием нарушения зрения, при котором сужаются сферы чувственного познания, изменяются потребности и интересы.

Слепые и слабовидящие имеют ту же "номенклатуру" эмоций и чувств, что и зрячие, и проявляют те же эмоции и чувства. Хотя степень и уровень их развития могут быть отличными от таковых у зрячих детей. Эмоции и чувства, как специфическое отражение окружающего мира зависят от того, насколько полно, точно, всесторонне отражается окружающий мир. Слепота может повлиять лишь на степень проявления отдельных эмоций, их внешнее выражение и на уровень развития отдельных чувств. (Сорокин В. М.) Сложные дефекты зрения обуславливают изменения в характере и динамике потребностей, что в свою очередь сказывается на эмоциональных переживаниях, возникающих при их удовлетворении или неудовлетворении. Наблюдения показали, что у лиц с глубокими нарушениями зрения преобладают отрицательные эмоции. Это объясняют в одном случае неудовлетворением познавательных потребностей, а в другом отсутствие потребности познать данный объект. Многие испытывают постоянное эмоциональное напряжение так, как зрячие не всегда адекватно воспринимают людей с дефектом зрения, а первые в свою очередь чувствуют себя «не в свое тарелке». В то же время Сорокин отмечает у лиц с ОВЗ внутреннюю сосредоточенность, самоуглубленность, богатый внутренний мир, высокий нравственный уровень, развитые волевые черты характера. Ученые отмечают, что у большинства взрослых интеллектуальные и моральные чувства развиты гораздо выше, чем эстетические чувства. Но подобное соотношение развития чувств может быть иным, поскольку большое значение имеет воспитание человека и окружающая среда.

С целью обогащения эмоционального опыта школьников с различными дефектами зрения я использую разнообразные виды ДПИ. При изготовлении изделий в различных техниках воспитанники испытывают самые разнообразные чувства от гнева, если, что – то не получается совсем, до радости, когда работа выполнена успешно и нравится остальным. Техники, в которых будем работать, мы выбираем с ребятами вместе. Так мы освоили различные варианты бумагопластики, оригами, модульное оригами, квиллинг, фигурное вырезывание. Бисероплетение и выкладывание картин из бисера. Нитяная графика - это и наматывание ниток, изготовление помпонов, наклеивание ниток в виде узора, даже шитью мягких игрушек с декоративными элементами. С тотально слепыми ребятами очень хорошо идет работа с крупами и макаронными изделиями, пластилинопластика, тестопластика, лепка из глины. Осваиваем работу с бросовым материалом. При этом работа идет не просто над изделием, а мы прорабатываем тему комплексно. А само изделие носит практический характер и обязательно применяется в жизни.

Приведу примеры работы из практики:

Попугай Иннокентий в технике модульное оригами

1. Изучение сведений о породах попугаев их места обитания, повадках. Особенности содержания попугаев в домашних условиях.
2. Выбор наиболее интересной породы попугая путем голосования.
3. Детальное изучение внешнего вида и заготовка модулей выбранных цветов (схема сборки одна и та же, можно изменять только цвета)

4. Сборка попугая, придумывание клички
5. Просмотр мультипликационного фильма «Голубчик»
6. Оформление работы на всероссийский дистанционный конкурс.

Изготовление картины их бросового материала в технике мозаика

- Изучение различных видов орнаментов (презентация).
- Орнаменты в повседневной жизни. Подборка воспитанниками орнаментов, которые они встречают в жизни
- Сборка собственного варианта орнамента каждым из обучающихся, фотографирование результатов.
- Голосование за наиболее понравившийся образец.
- Изготовление картины и вывешивание на стену в классе.

Изготовление ёлочных украшений из бисера

- Знакомство с традициями Русского народа украшения елок в разные исторические эпохи (презентация и рассказ).
- Изготовление елочных украшений из бисера для елки на выставку и домой.
- Фотографирование получившихся украшений.
- Распределение работ на 2 группы детьми (на выставку, домой)
- Подготовка работы на всероссийский дистанционный конкурс «Золотая рыбка» получение заслуженной награды и вывешивание диплома 1 степени на «доску дипломов».

Такой комплексный подход позволяет создавать в сознании воспитанников объемные образы, развивает мышление, помогает познать мир, закрепить те знания, которые были получены ранее, самостоятельно узнать новое. Самое главное воспитанники испытывают в процессе этой работы различные эмоции, и мы вместе учимся ими управлять, выражать адекватно ситуации, сдерживать, когда это необходимо. А в условиях школы-интерната подобные занятия являются одним из способов организации досуговой деятельности воспитанников, создания домашнего уюта и тепла, способом общения и выстраивания взаимоотношений.

Литература

1. Литвак А.Г. Тифлопсихология / А.Г.Литвак. - М.: Просвещение, 1985. - 205 с.
2. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4513195/> Изард К.Э. Психология эмоций пер. с англ. СПб.: Питер, 1999. 464 с. – книга в интернете.
3. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://allrefs.net/c14/3swk8/p52/> Особенности эмоций и чувств слепых – статья в интернете.